

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Рецензенты:

Казин А.Л., доктор философских наук, профессор;
Скотникова Г.В., доктор культурологии, профессор;
Некрылова А.Ф., кандидат искусствоведения, доцент.

*Автор выражает признательность
за содействие в осуществлении настоящего издания,
за предоставленную информацию:*

*А. Ашомко, Н. Базановой, О. Буштаренко, А. Визиряко, Ф. Волосенкову, О. Забелиной, Г. Иоффе,
С. Ковальскому, В. Лукка, И. Маевскому, В. Масленниковой, В. Михайлову, А. Ожегову,
Г. Орлову, Е. Орлову, А. Портнову, А. Пушиновой, В. Рожкову, И. Сарануловой, Г. Скотниковой, Н. Сычёву,
Е. Тарасовой, Г. Устиновой, С. Цветкову, С. Цвиркуновой.*

Регинская Н. В.

Р31 Святой Георгий Победоносец — герой-змеборец. Образ святого Георгия
Победоносца в византийско-славянском искусстве. — СПб.: «Петербург — XXI век»,
2009. — 144 с., ил.: 208 с.

ISBN 5-88485-185-5

Книга посвящена образу св. Георгия, воплотившего в себе комплекс мировоззренческих идей древних и византийско-славянских этнокультур (идею змеборчества, как символ победы добра над злом, идею героепочитания, как символ инициации и необходимого возмужания война — мужа — победителя).

Издание репрезентирует ментально-семантический метод исследования художественного произведения, позволяющий показать через зримый образ героя-Победоносца архетип защиты, заложенный в глубинные пласты психики человека.

Автор рассматривает бытование образа св. Георгия Победоносца в пространстве исторического времени. Особенно интересна концепция автора о функционировании данного образа в маргинальных полях истории и современности.

Для искусствоведов, историков культуры и всех интересующихся проблемами средневекового славянского и современного русского искусства.

ББК 85.14

Содержание

Введение	4
1. Генезис архетипа змееборца в искусстве древнего мира	
§ 1. Мифологема воина-защитника в архаических культурах	8
§ 2. Амбивалентность образа змея в культурах древности. Архетип Божественного Уробороса	21
2. Образ святого Георгия в византийско-славянских странах	
§ 1. Житие и чудеса святого великомученика Георгия	36
§ 2. Иконография святого Георгия Победоносца в иконописи Греции (1), Сербии (21), Болгарии (37)	45
§ 3. Святой Георгий в русской иконописи (63)	69
3. Бытование образа святого Георгия в светском искусстве России	
§ 1. Образ святого Георгия змееборца в примитивной иконописи (117)	89
§ 2. Образ святого Георгия в русском искусстве XX—XXI веков (159)	104
Заключение	128
Библиография	130
Литература, использованная при работе с иллюстративным материалом	143