

Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации

**РЕСТАВРАЦИЯ КАК ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Сборник статей

Санкт-Петербург

2014

УДК 7.1.9
ББК Ч 79.0

Рецензенты:

Перминова С.В., доктор культурологии, профессор

Парфёнов В.А., кандидат технических наук

Научные редакторы:

Буйчик А.Г., PhD

Чистяков А.Н.

Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2014. – 175 с.

eISBN 978-5-903983-42-1

В данный сборник включены материалы докладов участников второй ежегодной научно-практической конференции «Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия», которая проходила в Санкт-Петербургском институте искусств и реставрации 5 декабря 2014 года. Авторы анализируют методологические проблемы обучения реставраторов, рассматривают реставрацию как духовную ценность, исследуют современные технологии реставрационных работ и обеспечения сохранности культурных ценностей.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов по реставрации и всем, кто интересуется проблемами сохранения культурного наследия.

eISBN 978-5-903983-42-1

© Коллектив авторов
© ООО Издательство «СПБКО»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
<i>Борзова Е.П.</i> Реставрация как духовная ценность	7
<i>Перминова С.В.</i> Конвергенция знаний в процессе подготовки реставраторов	13
<i>Буйчик А.Г.</i> Системный подход к понятию “реставрация”: проблемы и тенденции	18
<i>Кудряшов К.Н.</i> Раздел проектной документации “Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия” при новом строительстве и реконструкции здания. Анализ нормативной базы разработки раздела проектной документации	24
<i>Кондратьева С.В.</i> Важное практическое значение регионального опыта для определения предмета охраны объектов культурного наследия	31
<i>Скотникова Г.В.</i> “Открытие” художественного мира Византии: к проблеме истории реставрации памятников Константинополя	42
<i>Парфёнов В.А.</i> Применение лазерных технологий в сохранении памятников	49
<i>Игнатъев П.П.</i> Реставрация и воссоздание скульптуры из цемента. Петербургский опыт 2000-х годов	60
<i>Цветкова Н.Н.</i> Актуальные задачи обучения реставраторов текстильных изделий	68
<i>Шатино Б.Л.</i> Имитационные материалы и технологии в «золотных» басонных изделиях XVIII – начала XX веков	76
<i>Фомичёва Н.М.</i> Воздействие температурно-влажностного режима на отделку декора в виде позолоты	81
<i>Крогиус М.Э.</i> Использование известняковых туфов в архитектурной отделке Санкт-Петербурга	91
<i>Осипов Д.В., Шумилова Х.В.</i> Реставрация “мраморной” и “лабрадоритовой” ваз из скульптурного убранства дворцово-паркового ансамбля “Сергиевка”, Петергоф	93
<i>Слудняков А.О.</i> Скульптурный ансамбль портика Горного института: проблемы атрибуции и реставрации	104
<i>Мазур Н.В.</i> Проблема влияния микроклимата на сохранность декоративного убранства утраченного и воссозданного интерьера Янтарной комнаты Екатерининского дворца	111
<i>Кирцидели И.Ю.</i> Развитие микроскопических грибов на скульптурах из искусственного и натурального мрамора в Летнем саду Санкт-Петербурга	118
<i>Сена С.Л., Кондратьев Д.Р.</i> Принципиальные решения по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия “Дом Советов Калмыцкой Автономной области” для размещения Калмыцкого государственного университета	124

<i>Кишук А.А.</i> Методики реставрации и воссоздания исторических объектов ландшафтной архитектуры и парка Монрепо в Выборге Ленинградской области	132
<i>Большакова А.В.</i> Реставрация. Проблема утоньшения покровного лака памятников изобразительного искусства (иконы, картины). Сохранение патины на старинных произведениях	143
<i>Безносик Ю.С.</i> Реставрация Мирского замка как способ возрождения историко-культурных ценностей в Беларуси	151
<i>Буйчик А.Г.</i> История реставрации Большого Сфинкса в долине Гиза: актуальность сохранения памятников всемирного культурного наследия	158
<i>Шейнер А.</i> Анализ решений художественных и инженерных задач в памятниках мульти-культурного наследия	171