

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- изучение конкретного хода развития человеческого общества – первейшая задача истории. Являясь социальной памятью человечества, история показывает нам прошлое для понимания настоящего и предвидения будущего. Именно в истории мы находим ответы на самые злободневные проблемы современности.

Задачи дисциплины

- актуальной задачей высшей школы является решительный поворот к развитию творческих способностей будущих специалистов с опорой на активные методы и формы обучения, на их самостоятельную работу.

- правильно реагировать на изменения, вносимое в обучение студентов самой жизнью, потребностью их практической деятельности. Задача состоит в том, чтобы специалисты вовремя определили требуемые направления, формы и методы работы.

2. Место курса среди других дисциплин учебного плана

Курс «История Отечества» призван решить важные задачи в условиях гуманитаризации высшей школы. Данный курс должен помочь студентам понять и уметь объяснять сложные и противоречивые события отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к основной части гуманитарного цикла. Для изучения курса История отечества требуется глубокое знание изучаемого периода, как надежный фундамент дальнейшего изучения отечественной истории на всех ее этапах связанных с проблемой преобразований в стране.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции **(ОК-1)**;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

- технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8).

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характер истории как науки и ее место в системе гуманитарного образования;
- иметь научное представление об основных эпохах в истории человечества и их хронологии;
- основные исторические факты, события, даты и имена исторических деятелей;
- крупных исторических деятелей в достижении мировой цивилизации
- иметь представления об источниках исторического знания и приемах работы с ними;

уметь:

работать с исторической литературой по истории, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала.

владеть:

владеть основами исторического мышления, уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, России, крупных исторических деятелей в достижении мировой цивилизации;

5.Содержание дисциплины:

дисциплина «Отечественная история» занимает центральное место в системе гуманитарных и социальных наук и имеет фундаментальное значение для междисциплинарных исследований и образовательных курсов. История – наука, изучающая прошлое и настоящее человечества, ставящая своей целью выбрать из многообразия исторических событий, дошедших до нас, те, которые имеют определяющее значение, вскрыть существующие между событиями связи, закономерности исторического развития общества.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

1.Цели освоения дисциплины:

Целью курса является углубленное знакомство с философией и историей философии.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

- выделить предметное поле философии;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем с учетом различных философских подходов, школ и направлений;
- дать представление о философских, религиозных и научных картинах мироздания;
- ознакомить с важнейшими гносеологическими учениями и концепциями, проблемами

человеческого существования, возникших в современную эпоху противоречий и кризиса существования человечества в обществе и в природе;

-содействовать умению логично формулировать, излагать, рассматриваемые проблемы, аргументировано обосновывать свои собственные взгляды и убеждения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части учебного плана. «Философия» базируется на знаниях по истории, обществознанию, истории мировой и отечественной культур. Дисциплина «Философия» как наука закладывает базовые основы формирования фундаментальных и прикладных знаний в области истории теории философской мысли разных эпох. Изучаемые разделы курса позволяют студенту расширить кругозор и закрепить имеющиеся знания по вопросам духовно-практического освоения мира, стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, мирового историко-культурного процесса во всем многообразии его форм и проявлений. Демонстрировать способность и готовность использовать усвоенный материал в изучении смежных предметов социально-гуманитарного цикла, а также для формирования профессиональных компетенций.

3. Требования к результатам освоения дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции **(ОК-1)**;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований **(ПК-16)**;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии;
-основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы;

-движущие силы и закономерности исторического процессе, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

-понимать сущность и социальную значимость профессии, основных перспектив и проблем, Определяющих конкретную область деятельности.

Уметь:

-логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции;

-выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов;

-самостоятельно пользоваться классическими философскими текстами, а также основной и дополнительной литературой по данному предмету.

Владеть:

-навыками философского мышления;

-способностью к разрешению конфликтов и социальной адаптации;

-способностью в условиях развития науки и техники к критической переоценке накопленного опыта и творческому анализу своих возможностей.

4. Описание дисциплины:

Предмет философии. Специфика философских проблем. Основные сферы философского знания. Основной вопрос философии и категории. Основные философские принципы и законы

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Иностранный язык» включена в базовую часть учебного плана гуманитарного, социального и экономического цикла ОП. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина «Иностранный язык» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Иностранный язык» является самостоятельной дисциплиной.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе **(ОПК-4)**;

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

- **знать** профессиональную лексику на иностранном языке;

- **уметь** вести на иностранном языке беседу – диалог общего характера и беседу –

диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета; читать литературу по специальности с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

- **владеть** навыком деловой устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере.

5. Структура дисциплины

Иностранный язык для общих целей. Иностранный язык для академических целей. Иностранный язык для делового общения. Иностранный язык для профессиональных целей.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

«История мировой культуры»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии..

Задачи дисциплины

- рассмотреть точки зрения на место культуры в общественной жизни;
- выделить социально и личностно значимые функции культуры;
- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- дать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «**История мировой культуры**» адресована студентам, обучающимся по направлению «Реставрация», она входит в базовую часть учебного плана. «**История мировой культуры**» непосредственно ориентирована на такие дисциплины как «Философия», «История религий», «История искусства».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции **(ОК-1)**;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности,

видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);

- технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8).

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, субъект культуры, морфология и динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, ценности, нормы, культурные традиции, культурная модернизация
- способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностей культуры; механизмы социальных действий культуры – функции культуры;
- типологию культур, специфику этнической, национальной, элитарной и массовой культуры, их позитивные и негативные стороны;
- социальные институты культуры, межкультурные коммуникации.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- анализировать современные социокультурные процессы;
- ориентироваться в восточных и западных типах культуры,
- разбираться в различных концепциях о месте и роли культуры России в мировой культуре.

владеть:

- первоначальными навыками культурологического исследования;
- навыками ориентации в многоликом мире современной культуры;
- умениями вести конструктивный диалог с представителями разных социокультурных общностей.

4.Описание дисциплины:

Формирование идеи культуры;

История культурологической мысли: культурологические школы древнего мира, Средних веков, Возрождения (культурологические идеи Аристотеля, Платона, Цицерона, А. Августина, Пико делла Мирандола, Л. вала, Н. Макиавелли и др.), Нового времени культурологические идеи Дж.-Б. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Г. Гердера, Ф. Шиллера, И. Канта и т.д.), развитие культурологической мысли в XIX-XX вв. (Ф. Ницше, К. Маркс, И. Гегель, З. Фрейд, К. Юнг, Л. Гумилёв, П. Сорокин, А. Лосев, Д. Фрэнгер, А. Тоинби, К. Леви-Стросс, Э. Тайлор, Б. Малиновский, Й. Хёйзинга и др.); теория культурологии (морфология культуры, социокультурная антропология, динамика культуры, семиотика культуры, лингвокультурология).

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

«ПРАВОВЕДЕНИЕ»

1. Цели и задачи дисциплины:

ЦЕЛЬ дисциплины - формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, овладение основными отраслями права, выработка навыков пользования нормативными актами.

ЗАДАЧИ дисциплины - ознакомить студентов с основными принципами правоведения,

сформировать у них правовое сознание; привить им навыки анализа государственно-правовых явлений, в повышении уровня их правовой культуры в целом, научить составлению и использованию нормативных и правовых документов, относящихся к будущей профессиональной деятельности, умению предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Правоведение» адресована студентам бакалавриата, обучающихся по направлению «Реставрация», и входит в базовую часть - дисциплин по выбору. Она призвана познакомить студентов с основополагающими правами гражданина, принципами правовой науки. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры», «Теория и методика историко-культурных исследований» «Ведение фондовой и реставрационной документации», «Атрибуция и экспертиза произведений искусства и предметов коллекционирования». Практическая часть курса нацелена на освоение студентами нормативных и правовых документов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия (**ОПК-7**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры (**ПК-3**);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные понятия курса правоведение; основные права и свободы человека и гражданина; основные принципы правоведения; основные отрасли права
- **Уметь:** ориентироваться в отраслях права; ориентироваться в законодательстве; квалифицированно формулировать правовые определения; свободно оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать государственно-правовые явления.
- **Владеть:** правовыми определениями, юридическими понятиями и категориями.

4. Описание дисциплины:

Теория государства и права

Конституционное право

Административное право

Гражданское право

Трудовое право

Юридическая ответственность

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины в том, чтобы предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы познакомить студента с характеристикой норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; со сравнительной характеристикой языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; а также с методикой выявления и освоения способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является общепрофессиональной, относится к коммуникативному модулю гуманитарного, социального и экономического цикла и адресована студентам культурологам. Она призвана способствовать выработке и углублению теоретических установок, полученных в процессе начального и среднего образования, а также содействовать инструментализации теоретических знаний и навыков в конкретно-практической деятельности. Особенность дисциплины «Русский язык и культура речи» для культурологов состоит в том, что она дает возможность критически отнестись к профессиональному использованию устной и письменной речи в рамках проектной и учебной работы при обучении таким предметам как «Педагогика и психология», «Иностранный язык», а также способствует освоению навыков, необходимых при обучении иностранным и древним языкам в рамках выбранного направления.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе **(ОПК-4)**;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, принципы функционирования языковых единиц, принципы языковой стратификации.

Уметь: строить письменную и устную речь в соответствии с разнообразными профессиональными задачами, критически осмысливать профессиональные тексты в рамках исследовательской, просветительской и педагогической деятельности.

Владеть: навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях, приемами профессионального общения, методиками представления освоенного в рамках обучения знания, а также техниками экспертно-консультативной работы.

4. Описание дисциплины:

Современный русский язык и литературная норма

Фонетика. Графика. Орфография.
Морфология и морфемика.
Лексика. Фразеология.
Словосочетание.
Предложение.
Сложное предложение.
Текст.
Формальные способы членения текста

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

1. Цели освоения дисциплины

Цель данного курса: дать студентам ясное представление о предмете экономики, ее основных проблемах, о методологических принципах, на которых она основывается; познакомить с различными вариантами экономических моделей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными закономерностями развития экономики на микро- и макроуровне;
- проанализировать суть экономических отношений в обществе;
- сформировать методологическую основу определения основных тенденций развития мировой экономики;
- выявить суть экономической политики правительства и иметь четкое представление об источниках государственных расходов;
- сформировать у студентов знания о современных социально-экономических проблемах России, об особенностях развития российского предпринимательства, экономических законах и категориях рынка;
- развивать у студентов способность вырабатывать собственную позицию по актуальным теоретическим проблемам экономической науки и ее практическим приложениям в области экономической политики и развития российского предпринимательства;
- формировать у студентов навыки аналитической деятельности в области прикладных аспектов экономической теории, умение проводить самостоятельные научные исследования и обобщать полученные результаты, формулировать и обосновывать аргументы в защиту собственной позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности **(ОК-3)**;
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности **(ОК-4)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью определять стоимостную оценку основных производственных ресурсов (**ПК-6**);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию, основные понятия и определения; типы экономических систем, понимать суть экономических моделей;
- основные экономические институты и объяснять принципы их функционирования;
- элементы традиционной, централизованной (командной) и рыночной систем в смешанной экономике
- характерные признаки переходной экономики; понимать суть и приводить примеры либерализации, структурных и институциональных преобразований;
- основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета.

Уметь:

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин;
- уметь разделять микро- и макроэкономические проблемы;
- различать элементы экономического анализа и экономической политики;
- анализировать в общих чертах основные экономические события в своей стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;
- анализировать деятельность субъектов экономики в конкретных экономических условиях и давать практические рекомендации;
- осуществлять подготовку исходных данных для проведения анализа данной социально-экономической ситуации в городе, регионе, стране;
- проводить анализ отрасли (рынка), используя экономические модели;
- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации);
- проводить расчеты затрат на производство и реализацию продукции с использованием пакетов прикладных программ Excel.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыками ориентации в особенностях функционирования предприятий с учетом действующего законодательства;
- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
- навыками выполнения аналитических видов работ на основе технологии кейс-стади;
- методами теоретического анализа научной и публицистической литературы по актуальным вопросам экономики.

4. Описание дисциплины

Введение в экономику. Механизм рынка. Основы теории производства. Фирма в Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика государства условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынки ресурсов и формирование доходов. Специфика макроэкономического анализа Макроэкономическое равновесие. Нарушения макроэкономического равновесия. Финансовая система и налогово-бюджетная политика.

Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика государства. Дифференциация доходов населения и социальная политика

Тема 8. Экономические аспекты качества архитектурных решений.

Тема 9. Инновационные решения в проектировании.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

«ПСИХОЛОГИЯ»

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цели дисциплины: Целью изучения дисциплины является:

- повышение общей и психолого-педагогической культуры;
- развитие гуманистического мировоззрения;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах влияния на успешность его деятельности и состояние здоровья;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий;
- умение самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- умение самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Задачи дисциплины:

-Ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим проблемы личности, познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений рефлексии и развития деятельности;

- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

- овладение целостным подходом к личности человека и личностной обусловленности его психики;

- подход к человеку как многоуровневой системе, овладение методами, адекватными анализу разных уровней, умение определять отношения между уровнями в конкретных ситуациях, учитывать и использовать принцип приоритета высших уровней;

- умение сочетать общие знания о личностно-психологических особенностях человека с учетом его уникальности, индивидуальности;

- осуществлять психологический анализ и решение практических проблем с учетом принципа развития, знание особенностей возрастного развития;

- овладение знаниями об определяющих основаниях личности и использование методов их диагностики, как основы воспитательной работы;

- приобретение опыта общения (личностного, профессионального), использование стилей общения;

- развитие психологических оснований творческой профессиональной деятельности, саморазвития и самосовершенствования;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Психология» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Реставрация», и входит в состав базовой части- дисциплин по выбору.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах психологической науки и их связи с другими областями гуманитарного знания

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью к КОПерации с коллегами и работе в коллективе **(ОПК-4)**;
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей **(ОПК-5)**;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии и педагогики, о месте психологии и педагогики в системе наук и их основных отраслях;
- знать основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки;
- иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения;
- иметь представление о мотивации и психической регуляции поведения;
- знать основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп;

Уметь:

- применять полученные знания по педагогике и психологии при изучении других дисциплин, уметь учиться, более эффективно принимать решения с опорой на знание психологической природы человека и общества.
- выделять конкретное физическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с психологической литературой
- понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования;
- системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- знать объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности, формами и методами контроля качества образования.

4.Описание дисциплины:

Психология: Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Основные функции психики. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические и познавательные процессы. Общение и речь. Психология личности.

Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Менеджмент» состоит в изучении принципов и методов управления организацией в процессе производства, распространения и потребления культурных благ и услуг в условиях рыночной экономики. Дисциплина призвана формировать понимание специфики менеджмента в сфере культуры, осознания, как общих закономерностей менеджмента, так и особенностей этой деятельности, заданных спецификой сферы культуры. Понимания приемов бизнеса и некоммерческой социальной практик в сфере культуры.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы содействовать формированию у студентов-культурологов видения сферы профессиональной деятельности как пространства экономической и общественной активности. Формировать специфическое бизнес-мышление: способствовать пониманию общей логики бизнеса и конкретных бизнес-стратегий, формировать способности ориентироваться в этой сфере и оценивать меру эффективности, целесообразности, оптимальности тех или иных решений, использовать полученные знания в своей практической работе.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Менеджмент» адресована студентам, обучающимся по направлению «Реставрация». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин, как «Экономика», «Информационные технологии», «Управление профессиональным ростом». В курсе представлены основные технологии менеджмента, стратегии и процедуры оценки эффективности менеджмента.

В основу курса положен междисциплинарный проблемный подход и системный принцип изложения. Студент ориентируется на проблемное понимание процессов в сфере управления и менеджмента реставрации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей (ОПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- - содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций менеджмента в сфере реставрации

• **Уметь:**

- - анализировать и интерпретировать тексты по менеджменту реставрационной деятельности
- - оценивать практические возможности методов и стратегий менеджмента,

- - оценивать последствия реализации тех или иных решений
- **Владеть:**
- - понятийным аппаратом дисциплины;
- - техниками анализа и интерпретации материала.

4.Описанное дисциплины:

Менеджмент в социокультурной сфере как теория управления бизнесом в сфере культуры.

Основные направления и практики менеджмента в реставрации.

Стратегическое управление в реставрационном бизнесе.

Реставрационное проектирование.

Воздействие внешней среды на менеджмент и маркетинг в реставрации.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТИКА

1. Цели и задачи дисциплины

Целевое назначение курса «Этика» предполагает формирование, развитие и закрепление ценностного отношения к миру, знания основных вех исторического развития морали, представления об основных этических теориях, уважения к профессии, профессионального отношения к избранному делу, профессиональной чести и долга, умения объяснять нравственную престижность труда и находить пути предотвращения профессионально-нравственной деформации.

Задачи дисциплины:

- глубокое изучение этических понятий и категорий, лежащих в основе профессиональной морали;
- уяснение нравственных ценностей реставрационной профессии и особенностей их проявления в деятельности;
- обучение элементам межличностного общения;
- формирование устойчивых умений и первоначальных навыков соблюдения служебного этикета в конкретных жизненных ситуациях;
- воспитание гражданской зрелости и высокой общественной активности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Учебный курс рассматривается одной из основных дисциплин, которая по содержанию связана с психологией, менеджментом, управлением профессиональным ростом. Освоение данного курса предполагает развитие и углубление профессионального мышления и кругозора студентов, их педагогической культуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6);**
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью к КОПерации с коллегами и работе в коллективе **(ОПК-4);**
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей **(ОПК-5);**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные этические понятия и категории, содержание и особенности этики, применяемые при изучении данной дисциплины, возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности;

-сущность профессионально-нравственной деформации и пути ее предупреждения и преодоления;

-понятие этикета, его роль в жизни общества, особенности этикета, его основные нормы и функции;

-этические стандарты (кодексы), принятые в профессиональном сообществе;

-основные положения о понятии, сущности и функциях морали;

-основные нравственные принципы и специфику осуществляемой ими профессиональной деятельности.

Уметь:

-находить эффективные организационно-управленческие решения;

-оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения;

-применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях;

-идентифицировать и раскрывать этическую проблематику в музейной и консервационной практике;

-анализировать и критически осмысливать с точки зрения этики и профессиональных этических стандартов музейные и консервационные практики;

-осуществлять этическую экспертизу существующих спорных музейных и консервационных практик;

-формулировать и обосновывать конкретные решения в ситуации профессиональных моральных дилемм.

Владеть:

-навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм этики и морали;

-навыками поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с нормами этикета.

-навыком поиска и использования историко-культурной и правовой базы для критики существующих музейных и консервационных практик.

4.Описание дисциплины:

Предмет и система этики как философской науки. Моральное сознание. Категории морали. Категории морали. Профессиональная мораль и деформация. Прикладная этика. Музейная этика. Деловой этикет

**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА И
ПРЕДМЕТОВ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ»**

**1. Цели освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза
произведений искусства и предметов коллекционирования»**

Познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений живописи в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к

различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина входит в базовую часть- дисциплин по выбору учебного плана по направлению «Реставрация» формирует у студента профессиональные знания применительно к памятникам изобразительного искусства. Выбор материала предопределен его репрезентативностью, возможностью построить методологическую модель комплексного междисциплинарного подхода. Сочетание методов разных наук, гуманитарных и естественных (история искусства, вспомогательные исторические дисциплины, оптика, физика, химия и т. д.), обеспечивает установление подлинности, времени и места изготовления памятника.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований **(ПК-16)**;

4. В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен знать:

- особенности развития материалов и технологий, применяемых в живописи, стилистические особенности эволюции изобразительного искусства, состояние антикварного рынка и тенденции его развития.

уметь:

- применять методы искусствоведческого описания и анализа произведений живописи, методы их атрибуции и экспертизы, в том числе точные методы, разработанные с привлечением естественных наук, приобрести практические навыки работы с памятниками.

владеть:

- основной терминологией, относящейся к атрибуции и экспертизе музейных предметов; культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию.

5. Структура дисциплины

Предмет, проблематика. Методы исследования произведения искусства. История художественного произведения, вопрос о стиле и авторстве. Правовой статус произведения. Место художественного произведения в выставочной деятельности и на арт-рынке.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Описание и анализ объекта культурного наследия» является приобретение знаний и умений, необходимых для удовлетворения потребностей

студента при выполнении искусствоведческих исследований и написания работ критико-аналитической направленности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для искусствоведческой деятельности; воспитание и развитие необходимой эстетической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина включена в вариативную часть базовой части учебного плана. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Описание и анализ объекта культурного наследия», относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «Правоведение», «Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания т\и охраны памятников культуры»

«Описание и анализ объекта культурного наследия» является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Атрибуция произведений искусства», а также для прохождения музейной практики. Она ориентирована на освоение специфических особенностей языка отдельных видов искусств, осознания их видового своеобразия и многообразия жанровых форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-5)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры **(ПК-3)**;
- владением описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия **(ПК-17)**;
- способностью оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия **(ПК-18)**;

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные методы анализа и интерпретации произведения искусства и основные способы постижения содержания художественных произведений, принадлежащих к различным видам искусства;
- уметь раскрыть смысл произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- владеть практическими навыками различных видов и способов анализа художественных произведений, ведению дискуссий; быть в состоянии продемонстрировать эстетическую культуру при составлении портфолио, способность к ведению поисково-исследовательской работы, написанию работ

критико-аналитической направленности, созданию рефератов, составлению библиографии искусствоведческих источников по изучаемой проблеме с краткой аннотацией каждого издания; анализу и обобщению информации.

5. Структура дисциплины

Предмет, проблематика. Методы искусствоведческого исследования. Анализ и интерпретация произведений пространственных искусств. История художественного произведения, вопрос о стиле и авторстве. описание произведения искусства в музейной и экспертной практике.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЗИКА»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессиональных компетенций, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность в области реставрации памятников изобразительного искусства.

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие представлений: о физике как части общечеловеческой культуры, её значимости для общественного прогресса; об идеях и методах физической науки; о границах применимости физических законов и теорий, о роли выдающихся учёных в развитии физики;
- освоение системы знаний о фундаментальных физических законах и принципах, лежащих в основе современной физической картины мира; наиболее важных открытиях в области физики, оказавших определяющее влияние на развитие техники и технологии;
- формирование основ научного мировоззрения, нравственных убеждений, культуры поведения, эстетического вкуса, понимания значимости физики для развития техники и общественного прогресса, для установления гармонии между человеком и природой;
- овладение исследовательскими умениями проводить наблюдения, планировать, выполнять и оценивать результаты физических экспериментов, выдвигать гипотезы и строить модели, применять полученные знания по физике для объяснения разнообразных физических явлений и свойств веществ; оценивать достоверность естественно-научной информации; использовать физические знания в практической деятельности;
- овладение умениями применять полученные знания: для обеспечения безопасности жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды;
- воспитание убежденности в возможности познания природы, готовности к морально-этической оценке использования научных достижений, чувства ответственности за сохранение окружающей среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «Физика» включена в базовую часть - дисциплины по выбору и является дисциплиной в подготовке бакалавра по направлению «Реставрация»

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной

деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

общефессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

5. Структура дисциплины

Физика и методы научного познания

Физика - наука о природе. Научные методы познания окружающего мира и их отличия от других методов познания. Роль эксперимента и теории в процессе познания природы. *Моделирование физических явлений и процессов.* Научные гипотезы. Физические законы. Физические теории.

Механика.

Механическое движение и его виды. Относительность механического движения. Прямолинейное равноускоренное движение. Принцип относительности Галилея. Законы динамики. Всемирное тяготение. Законы сохранения в механике. *Предсказательная сила законов классической механики. Использование законов механики для объяснения движения небесных тел и для развития космических исследований. Границы применимости классической механики.*

Кинематика.

Механическое движение. Материальная точка. Относительность механического движения. Система отсчета. Координаты. Радиус-вектор. Вектор перемещения. Скорость. Ускорение. Прямолинейное движение с постоянным ускорением. Свободное падение тел. Движение тела по окружности. Угловая скорость. Центростремительное ускорение.

Демонстрации:

- Относительность движения.
- Прямолинейное и криволинейное движение.
- Запись равномерного и равноускоренного движения.
- Падение тел в воздухе и безвоздушном пространстве (трубки Ньютона)
- Направление скорости при движении тела по окружности.

Динамика.

Основное утверждение механики. Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Сила. Связь между силой и ускорением. Второй закон Ньютона. Масса. Третий закон Ньютона. Принцип относительности Галилея.

Силы в природе.

Сила тяготения. Закон всемирного тяготения. Первая космическая скорость. Сила тяжести и вес. Невесомость. Сила упругости. Закон Гука. Силы трения.

Законы сохранения в механике. Импульс. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Работа силы. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия. Закон сохранения механической энергии.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ В РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ»

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Дисциплина «Химия в реставрации живописи» принадлежит к базовой части дисциплин по выбору, и является одной из фундаментальных дисциплин при подготовке специалистов-бакалавров широкого профиля.

Программа курса «Химия в реставрации живописи» состоит из двух частей. Дисциплина включает:

современные представления о строении вещества, природе химической связи и свойствах кристаллов. Общие закономерности протекания химических процессов излагаются с привлечением элементов химической термодинамики и кинетики. Большое внимание уделяется изучению свойств растворов, особенно растворов электролитов и реакций в растворах.

«Основу изучения неорганической химии и элементов качественного анализа - Периодический закон и Периодическая система химических элементов в сочетании с современными теориями строения вещества. Отличительная особенность построения учебной программы второй части заключается в сочетании задач неорганической химии и качественного анализа при постановке и проведении лабораторного практикума по химии элементов и их соединений. Влияние химических процессов на выбор материалов при реставрации живописи.

Цели освоения дисциплины (модуля):

1. Формирование мировоззрения студента и развитие у обучающихся химического мышления.
2. Изучение химических систем и фундаментальных законов химии с позиций современной науки. Формирование у студентов навыков экспериментальных исследований для изучения свойств веществ и их реакционной способности, применения химических законов и процессов в современной технике и использования новых конструкционных материалов и технологий.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представление о современном состоянии химической науки и ее разделов
2. Сформировать и развить навыки работы с учебной и справочной химической литературой
3. Научить анализировать и оформлять результаты лабораторных работ по программе дисциплины.

1.2. МЕСТО И РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП бакалавриата Дисциплина относится к базовой части-дисциплин по выбору.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания химии, физики, информатики, полученные студентами в школе.

Дисциплина является одной из базовых в системе подготовки бакалавров данного профиля. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины, необходимы

при изучении всех профессиональных дисциплин, а также при выполнении практических и лабораторных работ.

1.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (**ПК-2**);
- способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры (**ПК-3**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: химические элементы и их соединения, методы и средства химических исследований веществ и их превращений.

Уметь: прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности с точки зрения биосферных процессов.

Владеть: экспериментальными методами определения физико-химических свойств неорганических соединений, основными методами работы на ПЭВМ с прикладными средствами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ХИМИЯ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

1.4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Дисциплина «Химия в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства» принадлежит к базовой части дисциплин по выбору, и является одной из фундаментальных дисциплин при подготовке специалистов-бакалавров широкого профиля.

Программа курса «Химия в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства» состоит из двух частей. Дисциплина включает:

современные представления о строении вещества, природе химической связи и свойствах кристаллов. Общие закономерности протекания химических процессов излагаются с привлечением элементов химической термодинамики и кинетики. Большое внимание уделяется изучению свойств растворов, особенно растворов электролитов и реакций в

растворах.

«Основу изучения неорганической химии и элементов качественного анализа - Периодический закон и Периодическая система химических элементов в сочетании с современными теориями строения вещества. Отличительная особенность построения учебной программы второй части заключается в сочетании задач неорганической химии и качественного анализа при постановке и проведении лабораторного практикума по химии элементов и их соединений. Влияние химических процессов на выбор материалов при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства .

Цели освоения дисциплины (модуля):

3. Формирование мировоззрения студента и развитие у обучающихся химического мышления.
4. Изучение химических систем и фундаментальных законов химии с позиций современной науки. Формирование у студентов навыков экспериментальных исследований для изучения свойств веществ и их реакционной способности, применения химических законов и процессов в современной технике и использования новых конструкционных материалов и технологий.

Задачи:

4. Сформировать у студентов представление о современном состоянии химической науки и ее разделов
5. Сформировать и развить навыки работы с учебной и справочной химической литературой
6. Научить анализировать и оформлять результаты лабораторных работ по программе дисциплины.

1.5. МЕСТО И РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП бакалавриата Дисциплина относится к базовой части-дисциплин по выбору.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания химии, физики, информатики, полученные студентами в школе.

Дисциплина является одной из базовых в системе подготовки бакалавров данного профиля. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины, необходимы при изучении всех профессиональных дисциплин, а также при выполнении практических и лабораторных работ.

1.6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (**ПК-2**);
- способностью использовать нормативные и правовые документы при

реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры (ПК-3);

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: химические элементы и их соединения, методы и средства химических исследований веществ и их превращений.

Уметь: прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности с точки зрения биосферных процессов.

Владеть: экспериментальными методами определения физико-химических свойств неорганических соединений, основными методами работы на ПЭВМ с прикладными средствами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАТИКА

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам необходимые знания в области информатики, умения и навыки использования информационных технологий в различных отраслях народного хозяйства.

Задачи дисциплины:

- приобретение теоретических знаний в области информатики;
- формирование умения использовать современные информационные технологии;
- выработка практических навыков работы пользователя в операционной среде;
- закрепление теоретических знаний по обработке информации в среде пакетов прикладных программ универсального назначения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Информатика» относится к базовой части вариативного цикла учебного плана. Дисциплина «Информатика» логически связана с дисциплиной учебного плана «Информатика в реставрации».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2)
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8).

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы

деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров

- умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы (ПК-19);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия информатики.

Уметь: использовать программные и аппаратные средства.

Владеть: навыками поиска информации в глобальной информационной сети Интернет и работы с офисными приложениями (текстовыми процессорами, электронными таблицами, средствами подготовки презентационных материалов, СУБД и т.п.).

1. Описание дисциплины:

Информационные процессы, системы и технологии : Основные понятия информатики и информатизация общества.

Информационные технологии обработки текстовых документов: Офисное программное обеспечение. Основы работы с текстовыми документами. Информационные технологии обработки таблиц: Организация вычислений в электронных таблицах. Создание и редактирование диаграмм. Автоматизация расчетов в электронных таблицах. Основы работы с базами данных: Основные сведения о базах данных. Работа с таблицами Access. Конструирование запросов. Конструирование форм и отчетов.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является приобретение знаний и умений, необходимых для создания произведений искусства, академических и творческих работ в области изобразительного искусства (как авторских, так и исполнительских); создания произведений монументально-декоративного искусства на архитектурных и других объектах окружающей среды (в соответствии со специализацией); создания произведений в театральном искусстве, кино и на телевидении (в соответствии со специализацией); в исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности (в соответствии со специализацией).

Задача дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в формировании художественно-эстетических взглядов художника-реставратора через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; в педагогической деятельности по направлению подготовки художественно-профессиональное и эстетическое воспитание молодого поколения, в воспитании и развитии творческих способностей живописца, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Курс «Цветоведения и колористики» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Цветоведение и колористика», относятся знания, умения и навыки работы цветом в различных материалах и техниках живописи, декоративного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, сформированные в процессе изучения дисциплины «Живопись».

«Цветоведение и колористика» – дисциплина, лежащая в основе профессиональной подготовки студентов-живописцев по дисциплинам «Живопись», «Композиция», «Техника и технология живописи».

«Цветоведение и колористика» является основой для последующего изучения дисциплины по выбору «Консервация и реставрация живописи», а также для прохождения производственной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (**ПК-2**);

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия в жизни современного общества.

уметь анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания.

владеть свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения.

5. Структура дисциплины

Цвет в природе и живопись. Проблема обогащенного чувства цвета.

Колорит. Реализм цвета и творческая индивидуальность.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Начертательная геометрия» является:

- приобретение знаний и умений по разработке разнообразных графических материалов, необходимых для успешной профессиональной

деятельности и овладение чертежом как средством выражения технической мысли и как производственным документом;

- развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу плоскостных и пространственных форм и отношений.

Задачи дисциплины «Начертательная геометрия»:

- изучение теоретических основ построения изображений (включая аксонометрические проекции) точек, прямых, плоскостей и отдельных видов линий и поверхностей;
- изучение решений задач на взаимную принадлежность и взаимное пересечение геометрических фигур, а также на определение натуральной величины отдельных геометрических фигур;
- изучение способов построения изображений (включая прямоугольные изометрическую и диметрическую проекции) простых предметов и относящиеся к ним условности стандартов ЕСКД.
- Изучение способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей. Овладение навыками решения геометрических задач, связанных с плоскостными и пространственными объектами и их зависимостями

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части – дисциплины по выбору. «Начертательная геометрия» являются основой для дисциплины: «Рисунок»,

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ **(ПК-1)**;

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- алгоритмы построения проекций геометрических объектов на плоскости;
- правила составления схем и оформления таблиц, диаграмм;

Уметь использовать:

- чертеж, технический рисунок для графического представления информации;
- современные редакторы для оформления иллюстраций;
- схемы, таблицы и диаграммы при
- подготовке рефератов и плакатов по различным дисциплинам;
- полученные знания для иллюстрации заданий по другим дисциплинам;

Владеть:

- проекционным аппаратом для построения изображений геометрических проекций;

Приобрести опыт:

- оформления и составления графических моделей геометрических объектов;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

5. Структура дисциплины

- Раздел 1. Введение. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика, роль предмета в инженерной деятельности. Объекты энергетики, их жизненный цикл: комплексы, комплекты, сборочные единицы, детали. Документация на энергетические объекты: конструкторская и эксплуатационная, комплектность документации. Графическое представление информации об объектах и процессах.
- Раздел 2. Начертательная геометрия, комплексный чертеж Монжа. Графическое отображение точки, прямой, плоскости и многогранников на комплексном чертеже; позиционные и метрические задачи.
- Раздел 3. Графическое отображение плоскости. Взаимное положение точки, прямой и плоскости. Позиционные и метрические задачи.
- Раздел 4. Графическое решение позиционных и метрических задач. Теорема проецирования прямого угла.
- Раздел 5. Кривые линии. Поверхности вращения. Линейчатые поверхности. Винтовые поверхности. Циклические поверхности. Обобщенные позиционные задачи. Метрические задачи.
- Раздел 6. Построение разверток поверхностей. Касательные линии и плоскости к поверхности.
- Раздел 7. Наглядные изображения область их применения, правила их построения, аксонометрические проекции.
- Раздел 8. Фасонные поверхности, технологии их образования. Графическое отображение фасонных поверхностей. Алгоритмы решения позиционных и метрических задач.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ»

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Биология и климатология» является получение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для понимания биологических процессов, протекающих в различных материалах и связи этих процессов с климатом.

Программой дисциплины предусматривается проведение лекционных и практических занятий, выполнение самостоятельных работ студентов.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с историей развития превентивной консервации и показать её значение в деле сохранения культурных ценностей.
2. Дать представление о физических основах формирования микроклимата помещений и причинах разрушения предметов искусства.
3. Рассмотреть способы измерения составляющих микроклимата, освоить основы работы с современным оборудованием мониторинга микроклимата.
4. Изучить способы создания оптимальных условий хранения.
5. Изучить причины биоповреждений и методы борьбы с ними.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Место учебной дисциплины «Биология и климатология» в профессиональной подготовке дипломированных бакалавров реставраторов определяется требованиями к уровню и структуре знаний, обусловленными современным пониманием биологических процессов, протекающих в памятниках культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной

деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

В результате изучения дисциплины «Строительные конструкции I» студенты должны

знать:

- основные факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников
- основные типы повреждений предметов искусства, возникающих в процессе его бытования в условиях той или иной окружающей среды
- основные законы воздействия света на музейные экспонаты
- основные источники света, используемые в музее; их положительные и отрицательные свойства
- способы измерения различных типов излучения
- способы ограничения влияния вредного воздействия света на предметы искусства
- основы цветопередачи и процесса зрительного восприятия
- Определение характеристик влажности и температуры воздуха
- способы измерения и стабилизации температурно-влажностного режима в условиях музея
- причины возникновения химических загрязнений воздуха, оказывающих влияние на состояние предметов искусства
- причины и виды биоповреждений в музеях
- способы предотвращения и методы борьбы с различными видами биоповреждений

уметь:

- ориентироваться в вопросах музейной климатологии
- ориентироваться в вопросах биоповреждений
- принимать участие в решении вопросов практической организации мониторинга и стабилизации параметров микроклимата.

владеть:

- навыками расчета и конструирования при решении реставрационных задач с использованием нормативно-технической литературой.

5. Структура дисциплины

Тема 1. Превентивная консервация в музее

История превентивной консервации. Её значение в деле сохранения предметов искусства. Стабилизация окружающей среды в музее, как одно из направлений превентивной консервации. Факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников.

Тема 2. Свет

Действие света на музейные экспонаты. Свет и тепловая энергия. Измерение

различных видов излучения и способы защиты от них. Нормы музейного освещения и их сочетание с некоторыми элементами дизайна освещения. Освещение и процесс зрительного восприятия. Цветопередача и цветовая температура источника света.

Тема 3. Температурно-влажностный режим

Значение температуры и относительной влажности воздуха для музейных экспонатов. Виды повреждений, связанных с нестабильностью температурно-влажностного режима. Измерение температуры и относительной влажности воздуха. Современное контрольно-измерительное оборудование для мониторинга температурно-влажностного режима в музее. Стабилизация параметров микроклимата. Регулирование относительной влажности в помещениях. Регулирование влажности в закрытых объёмах. Выбор уровня относительной влажности.

Тема 4. Химические загрязнения

Проблема химических загрязнений в музее. Виды атмосферных загрязнений. Газовые загрязнения. Аэрозольные загрязнения. Загрязнения, вызванные условиями хранения.

Тема 5. Биоповреждения

Биологические аспекты музейного хранения. Основные виды биоповреждений в музее. Микробиоты и ликвидация последствий их жизнедеятельности. Биоповреждения, вызванные насекомыми и способы борьбы с ними.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Консервация и реставрация живописи» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реставрации и консервации произведений живописи и графики; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере выполнения реставрационных и консервативных мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» включена в базовую часть учебного плана и является важнейшей в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация».

Изучение данной дисциплины является необходимым дополнением в изучении дисциплин «Истории мировой культуры», «Экономики», «Истории и культуры Санкт-Петербурга»; а также - «Музееведения», «Правовых основ реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры», «Теории и методологии историко-культурных исследований».

Консервация и реставрация живописи является важным компонентом в прохождении учебной и производственной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов

культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);
профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (**ПК-2**);

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** общие принципы реставрации и консервации произведений живописи и графики; знать историю развития отечественной и зарубежной реставрации; знать актуальные стратегии и практики современной реставрации;
- **уметь** анализировать технические и стилистические особенности произведений искусства Определённой эпохи; Определять состояние сохранности объекта культурного наследия; Определять стратегию и последовательность действий по реставрации и консервации предмета; анализировать проблемы истории и теории реставрации;
- **владеть** навыками анализа состояния сохранности художественных произведений; владеть способностью к обобщению информации и Определению стратегии реставрации и консервации художественного произведения.

5. Структура дисциплины

Структура курса включает несколько разделов: «История и теоретические основы реставрации и консервации», «Приёмы, методы и современная практика реставрации и консервации произведений живописи и графики», «Приёмы, методы и современная практика реставрации и консервации произведений декоративно-прикладного искусства».

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» (ДПИ)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Консервация и реставрация предметов ДПИ» являются:

1. Понимание теоретических основ реставрации
2. Овладение практическими навыками консервации и реставрации предметов ДПИ,

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

1. Последовательное обучение основным методам и технологиям консервации и реставрации предметов ДПИ
2. Изучение причин и видов разрушений предметов ДПИ
3. Научно-методическое обоснование консервации и реставрации
4. Правильное ведение сопроводительной документации

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Консервация и реставрация предметов ДПИ» включена в базовую часть дисциплины по выбору при подготовке бакалавра по направлению «Реставрация».

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» включена в базовую часть учебного плана и является важнейшей в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация».

Изучение данной дисциплины является необходимым дополнением в изучении дисциплин «Истории мировой культуры», «Экономики», «Истории и культуры Санкт-Петербурга»; а также - «Музееведения», «Правовых основ реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры», «Теории и методики историко-культурных исследований».

Дисциплина «Консервация и реставрация предметов ДПИ» является важным компонентом в прохождении учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение базовых разделов дисциплины.

Ознакомление с прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (**ПК-2**);

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные методы исследований;

основные свойства материалов, применяемых для реставрации;

основные этапы истории развития реставрации;

Уметь правильно вести сопроводительную документацию

Владеть теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации

5. Структура дисциплины

Реставрация витражей, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия

Этико-нормативные основы реставрационной деятельности

Виды разрушений витражей

Ведение сопроводительной документации

Предреставрационные исследования витражей

Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов

Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации

Основные этапы истории развития реставрации

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ХИМИЯ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели:

Курс химии в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства ставит своей целью ознакомить слушателей с основными положениями этой дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами. Применение разных по физико-химическим свойствам материалов в реставрации и изготовлении художественных изделий требует знания их свойств не только для наиболее рационального использования, но и для обеспечения высокой надежности и долговечности реставрационных материалов и отреставрированных предметов декоративно-прикладного искусства.

Преподавание курса химии в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства должно обеспечить такую степень подготовки слушателя, чтобы он мог самостоятельно разобраться в решении химических вопросов, связанных с реставрацией предметов прикладного искусства из различных материалов, уметь пользоваться дополнительной информацией, полученной им из специальной литературы.

Задачи:

Рассматриваемый курс должен дать теоретическую базу и практические навыки работы с химическими препаратами, используемыми в реставрации, в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля.

Методика преподавания дисциплины «Химия в реставрации предметов ДПИ» предполагает изучение теории (посещение лекций, работу с учебной и специальной литературой) и закрепление теоретических знаний в ходе практических занятий (выполнение лабораторных и самостоятельных научно-исследовательских работ)

Методическое обеспечение учебного процесса предполагает посещение объектов учебно-ознакомительной практики, лекционную и семинарскую работу, использование комплекта приборов и оборудования для проведения лабораторных работ по курсу общей химии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Место учебной дисциплины «Химия в реставрации предметов ДПИ» в профессиональной подготовке дипломированных бакалавров реставраторов определяется требованиями к уровню и структуре знаний, обусловленными современной

«материаловедческой революцией», приведшей к появлению целого ряда новых материалов, технологий их обработки и методов исследования микроструктуры материалов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение базовых разделов дисциплины.

Ознакомление с прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ **(ПК-1)**;

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения **(ПК-4)**;

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные методы исследований;

основные свойства материалов, применяемых для реставрации;

основные этапы истории развития реставрации;

Уметь правильно вести сопроводительную документацию

Владеть теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации

5. Структура дисциплины

Химия в реставрации предметов ДПИ из дерева

Химия в реставрации предметов ДПИ из металла

Химия в реставрации предметов ДПИ из ткани

Химия в реставрации предметов ДПИ из стекла

Химия в реставрации предметов ДПИ из камня

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВЕДЕНИЕ ФОНДОВОЙ И РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Ведение фондовой и реставрационной документации» является получение теоретических знаний и практических навыков,

необходимых для оформления реставрационной и музейной документации.

Программой дисциплины предусматривается проведение лекционных и практических занятий, выполнение самостоятельных работ студентов.

Задачи:

Основная задача преподавания дисциплины – подготовить грамотных специалистов в области научной реставрации и консервации предметов прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Ведение фондовой и реставрационной документации» относится к базовой части – вариативная часть Дисциплина тесно связана с предметами профессионального цикла «Музееведение», «Консервация и реставрация живописи», «Консервация и реставрация ДПИ», «Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания, и охраны памятников культуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ **(ПК-2)**;
- умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы **(ПК-19)**;

В результате обучения студенты должны:

знать:

- основные принципы современной реставрации
- различия между консервацией, реставрацией и реконструкцией
- какие методики и подходы следует выбирать при реставрации того или иного памятника
- правила ведения реставрационной документации.
- свойства реставрационных материалов, применяемых при реставрации.
- знать последовательность ведения реставрационных мероприятий

уметь:

- правильно заполнять реставрационную документацию в виде Реставрационного паспорта.
- описать сохранность памятника до и после реставрации
- владеть навыками основных реставрационных процессов
- самостоятельно провести необходимые лабораторные исследования
- выбирать необходимые для реставрации материалы и оборудование
- самостоятельно приготовить мастики и клеи
- давать рекомендации по условиям хранения памятника после реставрации.

5. Структура дисциплины

Тема 1. Регистрация основных сведений о памятнике, при поступлении его в реставрацию.

- год поступления памятника
- № по книге поступлений
- Инвентарный № памятника
- Типологическая принадлежность
- Место постоянного хранения
- Каталогные сведения
- Основные сведения по истории памятника
- Основание для реставрации

Тема 2 .Описание состояния памятника при поступлении его в реставрацию, по визуальным наблюдениям и по результатам лабораторных исследований.

- Описание сохранности по визуальным наблюдениям
- Описание данных лабораторных исследований
- Общее заключение о состоянии памятника

Тема 3 .Составление программы необходимых реставрационных мероприятий, на основании объективных данных, полученных после проведения лабораторных исследований.

- Состав и последовательность реставрационных мероприятий
- Утверждение программы реставрационной комиссией

Тема 4. Занесение всех этапов комплексных реставрационных мероприятий в реставрационный паспорт, в сопровождении фотоматериалов, схем, зарисовок

- Проведение реставрационных мероприятий
- Иллюстративный материал

Тема 5 .Описание изменений в состоянии памятника после окончания реставрационных работ. Рекомендации по условиям хранения памятника после реставрации.

- Результаты проведённых мероприятий
- Заключение реставрационного совета
- Рекомендации по условиям хранения памятника

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности техники и защищенности человека.

Основными задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей для индификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности и др.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студент должен:

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания»;
- основы взаимодействия человека со средой обитания и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов;
- идентификацию травмирующих и вредных факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов;
- экобиозащитную технику;
- методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы мониторинга опасных и чрезвычайно опасных ситуаций;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы управления безопасностью жизнедеятельности; методы оценки ущерба и экономической эффективности в области БЖД.

уметь и иметь навыки:

- проведения контроля параметров негативных воздействий и оценки их уровня на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективного применения средств экобиозащиты от негативных воздействий;
- разработки мероприятий по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;
- планирования и осуществления мероприятий по повышению устойчивости производственных систем и объектов;
- планирования мероприятий по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости участия в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных Опасных ситуаций;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности.

Предметная область дисциплины, обеспечивающая достижение поставленных целей, включает изучение окружающей человека среды обитания, взаимодействия человека со средой обитания, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания допустимого качества.

При изучении дисциплины рассматриваются:

- современное состояние и негативные факторы среды обитания;
- принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания;
- последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов, принципы их классификации;
- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере;
- методы повышения устойчивости функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;
- мероприятия по защите населения и персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях;
- правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности;
- методы контроля и управления безопасностью жизнедеятельности;
- принципы и методы обеспечения производственной безопасности;
- основы охраны труда и пожарной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности,

шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);
профессиональные компетенции (ПК):

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);

Описание дисциплины.

- Человек и среда обитания. Введение в безопасность. Система «человек-среда обитания»
- Негативные факторы в системе «человек – техносфера»
- Идентификация и воздействие на человека вредных и Опасных факторов в системе «человек-производственная среда»
- Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

- Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций
- Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера
- Организационные основы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
- Мероприятия по защите населения от чрезвычайных ситуаций
- Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях природного характера
- Радиационная, химическая и медико-биологическая защита населения в чрезвычайных ситуациях
- Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного характера
- Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами
- Раздел III. Управление безопасностью жизнедеятельности
- Законодательные, нормативные, правовые и экономические основы управления безопасностью

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА В РЕСТАВРАЦИИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Информатика в реставрации» – привить студентам навыки грамотного и эффективного использования многообразного программного обеспечения, используемого для трансляции знания в образовательном процессе.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы, работающие с графикой, видео и звуком, выбирать и использовать нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном для культуры информационного общества.. В числе приоритетных задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фото-документами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и реставрации» адресована

студентам бакалавриата, обучающихся по направлению «Реставрация» и входит в математический и естественнонаучный цикл дисциплин (Б.2.) ОП. Эта дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Математика», «Компьютерная графика». Она предполагает формирование у студентов навыков свободной ориентации в области медиа и освоение языка новых средств коммуникации. Освоение курса содействует выработке у студентов умения грамотно использовать разнообразные возможности цифровых медиа для получения и передачи знания в своей дисциплинарной области, а также задействовать новые каналы коммуникации для адекватного и адресного представления результатов своих исследований.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест **(ОПК-3)**;
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ **(ПК-2)**;
- умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы **(ПК-19)**;

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- содержание и принципы использования алгоритма построения мультимедиа продукта;

- взаимосвязи между используемым программным обеспечением и способы его применения;

- принципы организации мультимедиа продукта и возможности его позиционирования в современных информационных пространствах.

уметь:

- ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и уметь корректно их использовать;

- проанализировать мультимедийный проект с точки зрения программных средств,

необходимых для его реализации;

- самостоятельно создавать мультимедиа продукт;
- ориентироваться в современной научной литературе, посвященной данной тематике.
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в

практических областях работы с медиа;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа медиа текстов и технологий.

4. Описание дисциплины:

Предмет и задачи курса. Понятийный аппарат. Подходы к изучению темы.

Способы работы с аудио информацией, используемой при создании АСМП. Оцифровка и редактирование. Реставрация звука.

Способы работы с видео информацией, используемой при создании АСМП. Оцифровка и редактирование.

Планирование и дизайн.

Сборка мультимедиа продукта.

Дополнительные возможности при создании мультимедиа продукта.

Размещение мультимедиа продукта в Интернете.

Рекомендации при последующей работе с проектом.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в профессию реставратора» являются: формирование у студентов знаний и представлений в области реставрации и консервации объектов культурного наследия; истории реставрационных методик и подходов в России и за рубежом; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере выполнения реставрационных и консервативных мероприятий.

Задачи дисциплины: ознакомление с правовыми и этическими нормами, регулирующими реставрационную деятельность, общими принципами организации реставрационной деятельности в России и за рубежом, видами реставрационной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» включена в базовую часть - вариативного цикла и является первой профессиональной дисциплиной в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация».

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для изучения дисциплин: «История мировой культуры», «История искусства», «Консервация и реставрация живописи», « Консервация и реставрация ДПИ», « Музееведение», «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры», «Описание и анализ объекта культурного наследия», «Реставрационные материалы».

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является важным компонентом в прохождении учебной практики практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение базовых разделов дисциплины.

Ознакомление с прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке,

реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет.

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест **(ОПК-3)**;
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей **(ОПК-5)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ **(ПК-1)**;

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие принципы реставрации и консервации произведений архитектуры, декоративно-прикладного искусства, живописи и графики; знать историю развития отечественной и зарубежной реставрации; знать актуальные стратегии и практики современной реставрации;

Уметь: различать виды реставрационной деятельности; основные принципы и подходы к реставрации объектов культурного наследия;

Владеть: навыками анализа состояния сохранности художественных произведений; владеть способностью к обобщению информации и Определению стратегии реставрации и консервации художественного произведения;

5. Структура дисциплины

Культурное наследие в жизни общества. Реставрация как специфический вид профессиональной деятельности. История реставрации. Основные принципы реставрации живописи. Основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

1. Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина «Реставрационные материалы» ставит своей **целью** ознакомить слушателей с основными типами химических препаратов и материалов, используемых в реставрации памятников декоративно- прикладного искусства (ДПИ), с теоретическими

основами и положениями международных кодексов этики и стандартов практики реставрации, которые определяют области применения новых технологий в реставрации памятников истории и искусства.

Рассматриваемая дисциплина «Реставрационные материалы», в соответствии с основными целями курсов по подготовке специалистов реставрационного профиля, должна дать теоретическую базу и ознакомить слушателя с источниками информации, которые позволяют ориентироваться в частных вопросах, возникающих при решении практических задач по реставрации памятников культурно- исторического наследия.

Задачи:

Преподавание дисциплины «Реставрационные материалы» должно обеспечить такую степень подготовки слушателя, чтобы он понимал многогранность взаимосвязи технологий изготовления и реставрации памятников декоративно- прикладного искусства (ДПИ) и их материальной базы. Получил необходимые знания о классификации, физической и химической сущности технологических процессов, основах производств материалов используемых в декоративно-прикладном искусстве. Разбирался в номенклатуре и характеристиках этих материалов, Опыте их применения в архитектурно-строительной, дизайнерской и реставрационной практике.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Место учебной дисциплины «Реставрационные материалы» в профессиональной подготовке дипломированных бакалавров реставраторов определяется требованиями к уровню и структуре знаний, обусловленными современной «материаловедческой революцией», приведшей к появлению целого ряда новых материалов , технологий их обработки и методов исследования микроструктуры материалов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные свойства материалов, применяющихся в реставрационной практике
2. Технологии реставрационных работ, с учетом используемых материалов
3. Особенности композиционных решений изображения в разные исторические периоды.

Уметь:

1. Пользоваться разнообразным ручным инструментом, применявшимся в различных техниках реставрации
2. Проанализировать композицию реставрируемого объекта.
3. Составить аналитическую рисовальную и живописную схему объекта

Владеть:

1. разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения
2. техниками и технологиями реставрационных работ
3. методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией

5. Структура дисциплины

- Введение. Общая типология памятников культурного наследия.
- Материалы, используемые для изготовления художественных произведений, их номенклатура и основные физико-химические свойства.
- Виды разрушений материалов памятников. Меры по обеспечению сохранности памятников.
- Реставрационные материалы. Их номенклатура. Критерии выбора реставрационных материалов и технологий реставрационных работ.
- Полимеры в реставрации. Классификации полимеров 1) по происхождению: природные и синтетические; 2) по способу синтеза: полимеризационные, поликонденсационные, модифицированные; 3) по строению основной цепи: карбоцепные, гетероцепные.
- Кремний органические полимеры как полифункциональные и перспективные материалы для реставрации.
- Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов. Стекло. Витраж. Мозаика из смальты. Разрушения и болезни стекла, методы их стабилизации. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из стекла.
- Химические материалы и процессы, применяемые на каждом этапе реставрационной обработки. Неорганические и органические соединения, растворы и смеси, применяемые в реставрации. Их свойства, назначение и способы применения.
- Виды памятников из камня. Основные виды камней используемых в архитектуре, для украшения интерьеров, для изготовления ювелирных изделий. Разрушения и болезни камней, методы их стабилизации. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из камня.

- Основные виды металлов и сплавов, используемых в памятниках. Коррозия, методы химической стабилизации коррозионных процессов. Химические материалы, используемые в консервации и реставрации памятников из металлов и сплавов.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной учебной дисциплины является: формирование у студентов целостного представления о современной правовой базе в области охраны и реставрации памятников культуры.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

- сформировать представление о современной структуре нормативно-правовой базы в области охраны и реставрации памятников, сложившейся в Российской Федерации;
- ознакомить с проблематикой отечественного нормотворчества по основным направлениям охраны объектов культурного наследия;
- рассмотреть общественные инициативы в области разработки нормативных документов по охране и реставрации памятников культуры.
- научить владеть основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры» включена в базовую часть профессионального цикла ОП и является первой профессиональной дисциплиной в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация».

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Правоведение», «Введение в профессию реставратора», а также дисциплин профессионального цикла «Консервация и реставрация живописи», «Консервация и реставрация ДПИ», «Музееведение», «Описание и анализ объекта культурного наследия», «Ведение фондовой и реставрационной документации».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение базовых разделов дисциплины.

Ознакомление с прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия (ОПК-7);

профессиональные компетенции (ПК):

способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры (ПК-3);

4. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России;
- основные направления и содержание нормотворчества в области охраны и реставрации памятников культуры;
- основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры;
- содержание и значение российских нормативных документов по реставрационной этике;

Уметь:

- применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры;
- применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов;
- использовать полученные знания по данной дисциплине в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры.
- навыками ведения необходимой документации в соответствии с нормативно-правовыми документами в области сохранения памятников культуры.

5. Структура дисциплины

Структура курса включает несколько разделов: «История и теоретические основы законодательства в сфере охраны памятников», «основные законодательные акты, регламентирующие охранную деятельность», «Современная практика охраны объектов культурного наследия».

**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»**

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Музееведение» и хранение произведений изобразительного искусства» является формирование профессиональных компетенций художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками музеефикации и хранения произведений изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Музееведение» включена в вариативную часть профессионального цикла ОП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Музееведение» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин: «История и культура Санкт-Петербурга», «Консервация и реставрация живописи», «Консервация и реставрация ДПИ» а также навыки, приобретенные в процессе прохождения учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ **(ПК-2)**;
- умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы **(ПК-19)**;

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю мирового и национального изобразительного искусства, историю развития музейного дела; особенности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника; основы законодательства в области охраны памятников искусства и культуры; особенности химических и физических процессов при консервации произведений станковой живописи; современную методику исследования и научного анализа художественного произведения; современную методику реставрации художественного произведения;

- **уметь** разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в процессе консервации и реставрации произведения искусства; целенаправленно, в соответствии с условиями хранения произведений искусства, осуществлять технологический процесс музеефикации; на практике применять полученные теоретические знания при хранении произведений живописи; строго соблюдать технологические процессы в ходе хранения произведений искусства; организовать работу в творческом коллективе и осуществлять авторский надзор; обеспечить соблюдение техники безопасности в целях сохранности произведений изобразительного искусства.

- **владеть** современной методикой хранения произведений станковой живописи; практическими навыками хранения и реставрации произведений изобразительного искусства; различными современными технологиями хранения художественных произведений; методиками ведения учебных занятий по музеефикации и хранению произведений изобразительного искусства.

5. Структура дисциплины

Основные сведения о предмете изучения. Методика исследования и научного анализа. Методы реставрации художественных произведений (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Материалы, техника и технология хранения. Теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой и научно-исследовательской работе.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИВНОЕ ДЕЛО»

1. Цели и задачи дисциплины.

Целями изучения данной учебной дисциплины является подготовка студентов к:

- междисциплинарным научным исследованиям, связанных с разработкой инновационных методов хранения, обработки и создания документооборота в управленческой деятельности;
- документационному обеспечению управления;
- организации хранения, учета, комплектования, экспертизы ценности, справочно-поисковых средств и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и архивных документов.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

- Последовательное обучение основным методам планирования и организации архивного учета;
- Правильное ведение сопроводительной документации;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Архивное дело» является одной из базовых дисциплин вариативного цикла для изучения следующих дисциплин по выбору и вариативного цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии,

основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ **(ПК-2)**;

- умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы **(ПК-19)**;

*В результате освоения дисциплины бакалавр должен **знать**:*

- базовые знания в области информационных систем (языки и программные алгоритмы, компьютерный практикум);

- знание современных информационных технологий;

- знание методов и технологий обработки документов на основе использования вычислительной техники;

- знание организации оперативного хранения документов и подготовки документов к передаче в ведомственный архив (включая экспертизу ценности документов, оформление дел, составление описей);

- знание понятия "депозитарное хранение", новых тенденции в организации хранения документов учреждения, практики негосударственных хранилищ

- знание нормативно-правовой базы работы с архивными документами;

- знание структуры и потребностей законодательства ведущих стран мира в области управления документацией;

- знание новейших технологий документационного обеспечения управления и архивоведения;

*В результате освоения дисциплины магистрант должен **уметь**:*

- умение создавать базы данных и использовать ресурсы Интернет

- умение организовать рабочее место для выполнения работы с использованием новейших программно-технических средств

- умение применять научно-методические основы архивоведения во всех процессах работы с архивными документами: организации хранения, учета, комплектования и использования.

- умение применять архивоведческие нормы на стадии документационного обеспечения управления, в архивах организаций, в государственных и муниципальных архивах

- умение применять на практике положения основных актов архивного законодательства

- умение совершенствовать технологии ДООУ и архивного дела на базе использования средств автоматизации;

- умение самостоятельно работать с источниками информации по

дисциплине, непрерывно совершенствуя уровень профессиональной подготовки;

- умение применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности

*В результате освоения дисциплины бакалавр должен **владеть**:*

- владение навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске источников и литературы
- владение методикой работы с архивными документами в фирмах, корпорациях, ОАО, ЗАО, ООО;
- владение принципами и методами упорядочения состава документов и информационных показателей
- владение правовыми основами организации документов и дел, комплектования и экспертизы ценности документов, учета и использования информации
- владение навыками правового, административного, научного, финансового и технического контроля над документами на всех этапах их жизненного цикла;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

5. Структура дисциплины

Раздел 1. Теория и история архивоведения

Раздел 2. Современная организация документов Архивного фонда РФ.

Раздел 3. Комплектование Архивного фонда Российской Федерации.

Раздел 4. Создание архива предприятия

Раздел 5. Электронные архивы и автоматизированные технологии

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства» является приобретение знаний и навыков, необходимых для формирования художественно-эстетических взглядов через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; формирование знания истории отечественного искусства, необходимых для профессиональной деятельности в области реставрации; воспитание и развитие художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы познакомить студента с развитием отечественного изобразительного искусства и архитектуры на протяжении X-XX вв; а также с методикой анализа художественного произведения в контексте развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина включена в базовую часть цикла ОП.

Изучение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История декоративно-прикладного искусства», «История Санкт-Петербурга».

3. Структура дисциплины

- Древнерусское искусство и искусство первой половины XVIII в.

- Русское искусство второй половины XVIII в. - XIX в.
- Русское искусство конца XIX в.- XX в.

4. Основные образовательные технологии

Технология объяснительно-иллюстративного обучения, технология эвристического обучения, технология дистанционного обучения, технология развивающего обучения, технология профессионально-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология контекстного обучения, технология информационного обучения, технология поиска и накопления информации, технология организации самостоятельной работы, технология развития критического мышления, технология экспертно-оценочная.

5. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции **(ОК-1)**;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований **(ПК-16)**;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать историю развития отечественного искусства; теорию видов, жанров и стилей в искусстве; природу и содержание искусства; основные ансамбли и отдельные произведения;

уметь Определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.), анализировать проблемы истории отечественного искусства, самостоятельно мыслить и быть готовым к созданию и презентации новых творческих проектов;

владеть навыками анализа художественных произведений; способами ознакомления с достижениями отечественного искусства; способностью к анализу и обобщению информации.

6. Общая трудоемкость дисциплины

9,5 зачетных единиц (342 академических часа).

7. Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет, 2 экзамена.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является раскрытие стилистических особенностей и художественного своеобразия традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства в контексте общего развития изобразительного искусства.

Задачами дисциплины являются: изучение истории возникновения и развития различных видов ДПИ; их художественно-эстетических особенностей и составляющих элементов; формирование умения анализировать выразительные средства произведений в декоративно-прикладном творчестве.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина включена в базовую часть учебного плана.

Изучение данной дисциплины тесно связано со следующими дисциплинами: «История искусств», «История Санкт-Петербурга».

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является самостоятельным модулем для обучающихся по профилю «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции **(ОК-1)**;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции **(ОК-2)**;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия **(ОК-6)**;
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры **(ОПК-1)**;
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **(ОПК-8)**.

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований **(ПК-16)**;

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов декоративно-прикладного искусства; основные стилистические признаки искусства декора стран, народов и эпох.

уметь: составлять классификацию видов ДПИ; распознавать и анализировать изделия традиционных народных промыслов по главным отличительным признакам; различать произведения народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства.

владеть: навыками работы со специальной литературой и словарями, навыками работы графическими материалами.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций и античности; развитие декоративного искусства восточных стран в эпоху средневековья; западноевропейское декоративное искусство в средние века, в эпоху Возрождения, барокко и рококо; декоративно-прикладное искусство Западной Европы 19-начала 20 вв. Эволюция русского декоративно-прикладного искусства. Традиционные российские народные промыслы. Характеристика основных направлений в современном декоративном искусстве.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Рисунок» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин школьной программы по изобразительному искусству, а также в процессе обучения в детских художественных школах, студиях по изобразительному искусству, средних профессиональных художественных учебных заведениях.

Дисциплина «Рисунок» является основой для прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Рисунок» является самостоятельным модулем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; графические материалы и техники применения их в рисунке; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, конструкцию формы; целостность и тональное единство рисунка;

- **уметь** применять знание законов композиционного изображения на картинной плоскости; графические материалы и техники, использовать основы перспективы в рисунке и пластическую анатомию; выражать свой творческий замысел графическими средствами рисунка; применять на практике знания техники графических материалов при создании художественного образа; уметь мыслить нестандартно и образно; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; организовывать и проводить художественные и методические выставки, конкурсы, фестивали, презентации, осуществлять подбор необходимой учебно-методической литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- **владеть** основами изобразительного языка рисунка: методом творческого процесса; выполнением поисковых эскизов, композиционных решений в учебном и творческом рисунке при создании художественного образа; практическими навыками различных техник

и материалов рисунка; методиками выполнения заданий по рисунку.

Основные образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины используются, как традиционные (лекции, лабораторные занятия, объяснительно - иллюстративные методы с элементами проблемного обучения), так и инновационные технологии (деловые и ролевые игры с элементами динамики, разбор конкретных ситуаций с использованием мультимедийных средств, проектные решения, защита проектов, и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

4. Структура дисциплины

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива. Техника и технология рисунка. Пластическая анатомия в рисунке. Методика и последовательность выполнения рисунка (головы, полуфигуры, фигуры человека). набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Передача психологического состояния и характера человека. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ»

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области живописи; воспитание и развитие необходимой художественной культуры как одного из основополагающих профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Живопись» включена в базовую часть учебного плана.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Живопись» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения

дисциплин школьной программы по изобразительному искусству, а также в процессе обучения в детских художественных школах, студиях по изобразительному искусству, средних профессиональных художественных учебных заведениях.

Дисциплина «Живопись» является основой для прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Живопись» является самостоятельным модулем.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** средства художественной выразительности в живописи; основы перспективы, передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварели, темперной, гуашевой, масляной живописи натюрморта, головы и фигуры человека; растений и драпировок; теорию цвета; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев; основы психологии художественного творчества;

- **уметь** изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; применять знание законов композиции, перспективы в живописи; выражать свой творческий замысел средствами живописи; применять на практике знания техники и технологии живописных материалов при создании художественного образа; грамотно строить живописные отношения с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; соблюдать технологические процессы в академической живописи; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; последовательно и планомерно, соблюдая технологию живописи, вести работу над учебными постановками;

- **владеть** практическими навыками проведения подготовительного процесса для живописи; навыками работы над краткосрочными и длительными этюдами и натурными постановками; различными живописными приемами и техниками, разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при работе над живописной постановкой; владением поисковых эскизов, композиционными решениями в живописи.

5. Структура дисциплины

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения

живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является приобретение каждым обучающимся глубоких знаний по анатомии в свете естественно-научных представлений о строении и функции организма человека в целом, умение использовать полученные знания в практической деятельности и при последующем изучении других фундаментальных дисциплин; составление представления о пропорциях и канонах человеческого тела; объяснение строения черепа, скелета и мышц человека; обучение пластическому проявлению анатомии человека в статике и динамике; формирование общих представлений о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, в модульной структуре ОП

Дисциплина «Пластическая анатомия» включена в вариативную часть базового цикла.

Исходные требования, необходимые для изучения дисциплины «Пластическая анатомия»: знание первоначальных сведений по биологии, анатомии, строению человека, наличие графических навыков для выполнения аудиторных и самостоятельных заданий, а также краткосрочных зарисовок. Указанные знания умения и навыки приобретаются учащимися в общеобразовательных и художественных школах.

«Пластическая анатомия» – фундаментальная профессиональная дисциплина, лежащая в основе овладения принципами реалистического рисунка, Опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

Дисциплина «Пластическая анатомия» изучается обучающимися параллельно с дисциплинами «Живопись», «Рисунок», что обеспечивает более глубокое и осознанное использование ими специальных умений и навыков реалистического изображения человека.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2)**;
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций **(ОПК-6)**;

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ **(ПК-1)**;
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения **(ПК-4)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития пластической анатомии; череп, скелет человека; мышцы человека; пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; строение и форму конечностей, соединение костей;

уметь: применять знания пластической анатомии человека в процессе художественного творчества; изображать костную основу и мышечную массу человека;

владеть: методами и техниками изображения анатомических форм человека.

4. Структура дисциплины.

Кости черепа. Пластическая анатомия мышц головы. Позвоночный столб. Мышцы спины. Мышцы живота. Рёбра и грудина. Мышцы груди. Скелет верхних конечностей. Мышцы верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Мускулатура нижних конечностей. Пропорции фигуры человека.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РОСТОМ»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать представления о технологиях формирования и развития профессионального роста.

Задачи дисциплины:

- Выработать собственные профессиональные цели;
- Рассмотреть этапы служебно-профессионального роста персонала в организации;
- Изучить технологии управления карьерой персонала на внутрифирменном рынке труда.
- Изучить особенности карьерного роста в зарубежных странах.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Управление профессиональным ростом» относится базовому циклу вариативная часть учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Управление профессиональным ростом» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей (ОПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Требования к системе развития профессионального роста;
- Типы карьерной политики;
- Основные инструменты управления карьерой в области реставрации

Уметь:

- Соотнести систему мотивации и карьерного роста;
- Определить уровень внутренней мобильности персонала в организации;
- Соотнести систему управления карьерой сотрудников и культуру организации.
- Разработать личностный план карьерного роста.

Владеть:

- Методами формирования и управления профессиональным ростом персонала в организации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Дневная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

5. Содержание дисциплины:

Сущность развития профессионального роста. Управление карьерой. Особенности карьерного развития в зарубежных странах. Роль самодиректанта в управлении карьерой. Формирования и развития карьерного роста в компании.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: освоение студентами основных методов обработки стекла, ознакомление студентов со всем многообразием техник и технологий, применявшихся в ходе эволюции искусства витража в объеме, достаточном для дальнейшего самостоятельного роста художника–реставратора. А так же формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста, овладение творческим методом работы в различных видах искусств.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

1. Изучение техники обработки стекла, его свойств и видов.
2. Освоение навыков работы ручным инструментом, применявшимся в различных техниках декорирования стекла
3. Изучение технологий изготовления витража в процессе эволюции витражного искусства
4. Изучение композиционных и технологических особенностей витражного проектирования в разные исторические эпохи.
5. Формирование знаний и представлений о комплексе историко-культурной и экономической ситуации, послужившей основой для возникновения витражного памятника.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина « **Техника и технология обработки материалов изготовления предметов ДПИ** » включена в вариативную часть учебного плана профиля «Реставрация предметов ДПИ» и является важнейшей профессиональной дисциплиной в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация».

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История мировой культуры», «История искусства», «История и культура Санкт-Петербурга», «Музееведение», «Консервация и реставрация предметов ДПИ», «Реставрационные

материалы».

Дисциплина «Техника и технология обработки материалов изготовления предметов ДПИ» является важным компонентом в прохождении учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение базовых разделов дисциплины.

Ознакомление с прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);
- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

4. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

4. Основные свойства стекла, как материала, применявшегося для изготовления витража в разные исторические периоды
5. Основные свойства силикатных красок, как материала, применявшегося для декорирования стекла в витражном искусстве
6. Технологии изготовления витража, применявшиеся в разных стилях
7. Особенности композиционных решений изображения в разные исторические периоды.

Уметь:

4. Пользоваться разнообразным ручным инструментом, применявшимся в различных техниках набора витражей
5. Пользоваться различными приемами нанесения декора на стекло
6. Проанализировать композицию реставрируемого объекта.
7. Составить аналитическую рисовальную и живописную схему объекта

Владеть:

4. разнообразными техническими и технологическими приемами

творческого процесса при создании художественного произведения

5. техниками и технологиями живописи по стеклу
6. методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией

5. Структура дисциплины

Структура курса включает несколько разделов: «Материаловедение», «Технология обработки металла», «Технология обработки стекла», «Технология обработки камня», «Технология обработки дерева», «Технология обработки ткани».

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение навыков фотографирования различных объектов используя естественное освещение, а так же создавая искусственное.

Задачи изучения дисциплины:

2. освоить основы выставления экспозиции, и цветового баланса;
3. научиться подбирать фотообъективы в соответствии с поставленными задачами;
4. освоить использование фотографических вспышек, как встроенных в фотоаппарат, так и выносных;
5. разобраться с режимами съёмки объектов, предлагаемыми фотоаппаратами не профессионального сегмента, «мыльницами»;
6. научиться определять примерные датировки старых фотографических изображений по методам их съёмки;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы фотоискусства» включается в базовый цикл вариативной части учебного плана.. Ее изучение предполагает развитие навыков запечатления в виде фотографий памятников культуры и искусства, а так же проделанной студентами работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности следующих компетенций:

- понимание процессов создания тех или иных фотографических изображений
- умение самостоятельно управлять процессом съёмки путём настройки фотографического аппарата должным образом
- навыки определение примерных исторических промежутков создания фотоизображений по методам их создания и используемым материалам

4. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (**ОПК-2**);

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (**ОПК-6**);

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (**ПК-1**);

- способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (**ПК-4**);

1. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы выставления правильной экспозиции
- классификацию фотообъективов
- основные положения режимов съёмки фотоаппаратов непрофессионального сегмента

Уметь:

- самостоятельно выставлять правильную экспозицию
- подбирать объектив для конкретной задачи
- работать с любым фотоаппаратом на основе полученных общих знаний о способах его настройки

2. Структура дисциплины

Экспозиция, ISO, Выдержка, Диафрагма.

Виды объективов.

Режимы съёмки фотоаппаратов непрофессионального сегмента.

МДФ, ГРИП, Макросъёмка.

Способы аналоговой печати.

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

1. Понимание теоретических основ реставрации
2. Овладение практическими навыками консервации и реставрации живописи,

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

5. Последовательное обучение основным методам и технологиям консервации и реставрации живописи
6. Изучение причин и видов разрушений живописи
7. Научно-методическое обоснование консервации и реставрации живописи
8. Правильное ведение сопроводительной документации

2. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «**Основы практической реставрации живописи**» включена в базовую часть – вариативный цикл учебного плана и является основной профессиональной дисциплиной в деле подготовки бакалавра по направлению «Реставрация» по направлению «Реставрация живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для изучения дисциплин «История мировой культуры», «История искусства», «История и культура Санкт-Петербурга», «Консервация и реставрация живописи», «Музееведение», «Правовые основы реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры», «Описание и анализ объекта культурного наследия», «Реставрационные материалы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение основных разделов дисциплины.

Овладение прикладными аспектами профессии реставратора.

Определение и упорядочение необходимого объема информации при постановке, реализации и обработке результатов решений задач, связанных с профессиональной деятельностью.

Умение пользоваться справочной и специальной литературой, соответствующей конкретной проблеме.

Содержание проблемно-ориентированных лекций закрепляется и дополняется практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется с помощью заданий и контрольных вопросов. Рубежный контроль знаний – зачет, экзамен.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний **(ОПК-2);**

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест **(ОПК-3);**

- способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей **(ОПК-5);**

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ **(ПК-1);**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные этапы истории развития реставрации
2. Основные методы исследований произведений живописи
3. Основные свойства материалов, применяемых для реставрации

Уметь:

1. Правильно вести сопроводительную документацию
2. Пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений живописи

Владеть:

1. Основными методиками практической реставрации произведений живописи
2. Практическими навыками реставрации и консервации произведений живописи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

5.Содержание дисциплины:

Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия. Виды разрушений живописных произведений. Ведение сопроводительной документации. Предреставрационные исследования живописных произведений. Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов. Теоретическое изучение основных методик консервации и реставрации. Практическое освоение простейших методик консервации масляной живописи. Практическое освоение простейших методик консервации икон