

Частное образовательное учреждение Высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»

Принято:

Учёным Советом СПбИИР
протокол № 06-14 от 02.07.2014 г.

Утверждаю:

Ректор _____ Е.П. Борзова
Приказ № 18-о от 02.07.2014 г.

Факультет искусств и культурологии
Кафедра философии и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«КОНЦЕПЦИИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

для направления подготовки

51.03.01 (03300) «Культурология»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Санкт-Петербург
2014

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «02» июля 2014 г., протокол №06-14.

РПД подготовили:

Проф., докт. филос. наук Е.П. Борзова

Рецензенты:

Доц., канд. культурол., О.А. Янутш

Доц., канд. культурол. Л.А. Хайлова

Рабочая программа дисциплины «Концепции истории мировой культуры», ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению 51.03.01. «Культурология» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки «Культурология».

Частное образовательное учреждение Высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»

Факультет искусств и культурологии
Кафедра философии и культурологии

Рабочая программа дисциплины

«КОНЦЕПЦИИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

ФГОС ВПО:	033000 «Культурология»		
Дата утверждения, № приказа	№71 от 25.01.2010 г.		
Направление (шифр и название)	51.03.01 (033000) «Культурология»		
Квалификация (степень) (бакалавр, магистр)	Бакалавр		
ОП ВПО (учебный план):	51.03.01 (033000) «Культурология»		
№ приказа, дата утверждения	№18-о от 02.07.2014 г.		
Профиль	Культура мировой кухни, Межкультурные коммуникации, Управление в социокультурной сфере		
Индекс дисциплины по учебному плану образовательной программы	Б.1.2.3.		
Трудоемкость дисциплины			
Семестр (число недель)	2		
Всего: зачетных ед.	2		
Часов	72		
Аудиторная работа:	48		
Самостоятельная работа:	24		
Формы итогового контроля:	зачет		

Санкт-Петербург
2014

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является выявление процессов преемственности в развитии культурологических идей, освоение студентами наиболее значимых культурологических концепций, сложившихся в ходе формирования изучаемой ими науки, осуществление компаративистского анализа культурологического знания.

Задачи освоения дисциплины:

- развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;
- способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры;
- сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Концепции истории мировой культуры» входит в вариативную часть профессионального цикла (Б.1.2.3.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование у бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);
- готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способность к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;

• иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки.

Уметь:

- обрести навыки аналитического мышления, используя необходимые стратегии и методологические приемы для освоения исторического наследия;
- использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;
- использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;
- прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

Владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины по дневной форме обучения составляет 2 зачетных единиц 72 часов.

Учебно-тематический план дисциплины дневной формы обучения

Таблица №1

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего час./ зач. ед.	В том числе, час. / зач. ед.					Самост. работа	Формы контроля
			Аудиторные занятия						
			Лекции	Семинары/ Практ. зан.	Малогруппов. зан.	Инд. Зан.			
1.	Системная типология мировой культуры.	12/0,33	4	4			2	Опрос	
2.	Циклические концепции истории культуры.	10/0,27	2	4			4	Опрос	
4.	Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры.	10/0,27	2	6			4	Письм. работа	
6.	Структурная типология культур.	10/0,27	2	6			4	Письм. работа	
7.	Метаисторическая типология мировой культуры.	10/0,27	2	4			4	Письм. работа	
19.	Итого:	72 / 2	16	32			24		

20.	Итоговый контроль:								Зачет
------------	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Системная типология мировой культуры.	<p>Культура как система в концепции Л. Уайта. Концепция мир-системы И. Валлерстайна. Триадо-субстанциональная система мировой культуры Ю.В. Осокина. И.М. Дьяконов об эволюции мировой культуры как развития форм отношения природы и общества. Концепция развития культуры человечества как ускоренное движение через призму демографического роста С.П. Капицы.</p>
2.	Циклические концепции истории культуры.	<p>Циклические концепции истории мировой культуры как Круговое регрессивное движение (мифология: египетская, шумерская, древнеиндийская; древнегреческие историки и философы: Гесиод, Пифагор, Гераклит, Эмпедокл, Платон, Полибий, Посидоний). Циклическая концепция Дж. Вико истории как прогрессивного кругового движения. Ф. Ницше об истории как круге «вечного возвращения» духа. Циклические волновые («маятниковые») концепции (смена «матриархального» и «патриархального» типов: И.Я. Баховен, Л. Фробениус, А. Чучин-Русов; волны развития культуры П. Сорокина; в волновые циклы Н.Д. Кондратьева). Циклизм и волны развития в концепциях «локальных культур» - цивилизаций (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, В. Шубарт, А. Тойнби) Циклы истории как смена пассионарных этносов в концепции Л.Н.Гумилева. Циклы чередований процессов иерархизации и деиерархизации как самоорганизующихся систем в истории.</p>
3.	Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры.	<p>Линейные концепции истории человечества в иудаизме, христианстве и исламе. Идеи о прогрессе человечества, движимого разумом, А.Р.Ж. Тюрго, М. Кондорсе и И.Г. Гердера. Концепция гуманистического движения к идеалу</p>

		<p>гражданского общества. В.Ф. Гегель о мировой культуре как формах самоопределения духа. Формационная концепция трех стадий О. Конта. Концепции эволюционно-прогрессирующего развития общества Г. Спенсера, Б. Тейлора, Дж. Фрейзера, Л. Моргана, Л.И. Мечникова. Формационная концепция прогресса К. Маркса. Концепция эволюции культурных форм Г. Зиммеля, прогрессивного движения от механической к органической солидарности Дюркгейма, от общности к обществу Ф. Тенниса. «Лестница эволюции человечества» Н.С. Трубецкого. «Формационная» типология культуры экзистенциалистов. Культурно-энергетическая концепция Л. Уайта. Формационные технократические концепции. Стадиальное развитие Р. Арона, Дж. Гэлбрейта, Эл. Тоффлера, У. Росту. Концепция диалогичности мировой культуры. Культуры как самоорганизующиеся системы.</p>
4.	Структурная типология культур.	<p>Структурализм и постструктурализм. Диффузионизм в культурном процессе развития Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса. Таксономические культурно-антропологические классификации. Концепция идеальных культурных типов. Ментальная типология культуры (типы культуры в соотношении с этапами развития типов сознания) Этнолингвистическая типология.</p>
5.	Метаисторическая типология мировой культуры.	<p>Метаистория в пантеистических религиозно-философских системах. Пантеистические представления о мире и человеке в даосизме как метаисторическом учении. Метаистория культуры в каббале, гностицизме, христианстве, исламе и суфизме. Эзотерические концепции метаистории культуры.</p>

5.2.Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Таблица №3

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов (тем) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	История культуры	+	+	+	+	+
2.	История культурологии	+	+	+	+	+

3.	Культурология	+	+	+	+	+
4.	Теория культуры	+	+	+	+	+

5.3. Практикум (семинарские, практические, индивидуальные занятия)

Таблица №4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид занятия	Тема занятия	Трудоемкость (час / зач. ед.)
1.	Тема 2. Циклические концепции истории культуры.	Семинар. Опрос.	Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.	4 / 0.1
2.	Тема 2. Циклические концепции истории культуры.	Семинар. Опрос.	Циклический подход в оценках последователей Дж. Вико	4 / 0.1
3	Тема 2. Циклические концепции истории культуры.	Семинар. Опрос.	Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина.	4 / 0.1
4.	Тема 3. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры.	Семинар. Опрос.	Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.	8 / 0.2
5.	Тема 4. Структурная типология культур.	Семинар. Опрос.	Французский структурализм.	4 / 0.2
6.	Тема 4. Структурная типология культур.	Семинар. Опрос.	Постструктурализм.	8 / 0.2

5.4. Самостоятельная работа студента

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Концепции истории мировой культуры» является закрепление и расширение полученных в процессе аудиторных занятий знаний. Она включает разные формы деятельности, как: подготовка докладов к семинарскому занятию с привлечением разного рода научной литературы; составление терминологических словарей; написание эссе и аналитических отчетов.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1	Тема 2. Циклические концепции истории культуры.	8	Письменная работа
2	Тема 3. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры.	8	Письменная работа
3	Тема 5. Метаисторическая типология	8	Письменная работа

	мировой культуры.		
	<i>ИТОГО:</i>	24	

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

Камалов, Р.М. Введение в культурологию : учебное пособие / Р.М. Камалов. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011. - 167 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142396> (23.12.2014).

Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (23.12.2014).

Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388> (23.12.2014).

Дополнительная литература

Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 288 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (23.12.2014).

Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконникова, Е.П. Борзова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854> (23.12.2014).

Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (23.12.2014).

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Таблица №5

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	---	--	---

7. Матрица распределения ожидаемых результатов освоения дисциплины по разделам учебной программы

Таблица №6

Результаты освоения дисциплины (компетенции)	№№ разделов (тем) дисциплины													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОК-1. владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-8. осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3. ОК-9. использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4. ПК-1. способность использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4. готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. ПК-17. способность к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8. Показатели и критерии текущего и итогового контроля по дисциплине с учетом балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов.

Для контрольного измерения результатов изучения студентами дисциплины «Концепции истории мировой культуры» проводится три вида контроля:

- Текущий (на лекционных, семинарских и практических занятиях)
- Рубежный
- Промежуточный.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать в течение семестра – 60 баллов, которые распределяются следующим образом:

- аудиторная работа: 30 баллов (из них: 10 баллов за выполнение всех семинарских и практических занятий и 20 баллов за посещение всех лекций). Баллы за посещение части занятий пересчитываются пропорционально.

- самостоятельная работа: 30 баллов.

- рубежный контроль: 30 баллов.

Максимальная сумма баллов, которую студент может получить на зачете – 30 баллов.

К зачету допускаются студенты, набравшие в течение семестра не менее 40 баллов.

9. Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: работа в группах, контрольный итоговый тест, ролевые игры, дискуссии.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория, для лекционных занятий, оборудованная для показа мультимедийной презентации демонстрационного материала дисциплины в Power Point	1
	Аудитория, оборудованная компьютерами для практических занятий по дисциплине	1
2.	Специальное оборудование:	
	Компьютер для преподавателя	1
	Компьютеры для студентов	10
	Проектор	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар № 1. Циклы в учении Дж. Вико и его предшественников.

Вопросы к обсуждению:

Идея циклов в истории гуманитарного знания.

Возрождение представлений о циклах в развитии культуры ренессансными мыслителями.

Макиавелли о чередовании в истории периодов «доблести» и «порока». Преемственность Вико в воззрениях на развитие истории народов.

Циклы Дж. Вико и взаимосвязь их составляющих в книге «Основания новой науки об общей природе наций».

Вико о проблеме повторений и разнообразия в культуре, о поэтическом творчестве и интеллектуальном познании, об обратимости истины и факта, о неизбежности периодов варварства и неутомимом ходе истории. Характеристика воззрений Дж.Вико в соотношении с доминирующей в Новое время рационалистической парадигмой.

Семинар № 2. Циклический подход в оценках последователей Дж.Вико

Вопросы к обсуждению:

Идеи Дж. Вико в Европе.

Из истории оценок воззрений Дж. Вико в России в XIX – начале XX веков. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера, П.Н. Милюкова.

Модификация идеи циклического развития культуры в концепциях Данилевского, Шпенглера, Тойнби.

Развитие идей Вико в концепции социокультурной динамики П. Сорокина. Причины актуализации идеи циклического развития в современном гуманитарном знании.

Семинар № 3. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.

Вопросы к обсуждению:

Характеристика в целом творческого пути Сорокина.

Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический.

Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль и др. и их детерминация типом суперсистемы. Динамика культуры и неизбежность переходных периодов.

Анализ концепции сменяемости суперсистем в контексте цивилизационного подхода.

Суть интегральной концепции.

Семинар № 4. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Вопросы к обсуждению:

Принадлежность к направлению «философия жизни».

Обоснование превращения философии жизни в философию культуры. Различение объективной и субъективной культуры.

Субъективная культура как конечная цель.

Выявление сущности культуры как развития субъектов культуры посредством мира объектов.

Мера «культурности» предметов.

Несоизмеримость объективного мира культуры и возможностей человека как трагедия.

Симптомы кризиса европейской культуры.

Семинар № 5. Французский структурализм. (4 часа / 0.1 з.е.).

Вопросы к обсуждению:

Истоки структурализма.

Определение структуры и логики структуралистского мышления.

Категории структурализма: элементы и структура, язык и речь, имманентное и трансцендентное, сознательное и бессознательное.

Соединение теории знаков с культурологическими исследованиями.

Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.

Семинар № 6. Постструктурализм.

Вопросы к обсуждению:

Причины возникновения постструктурализма.

Постструктуралистская критика структурализма.

Бартовское понятие «произведение» и «текст».

Суть «текстового анализа».

Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога.

М. Фуко о дискурсивных практиках и дискурсивных событиях.

Дискурс как насилие.

От «смерти Бога» к «смерти Автора» и «концу Человека».

Ю. Кристева о различии фено-текста и гено-текста.

«Открытая структура» У. Эко.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Плюрализм в культуре (Н. Макиавелли, Гердер и др.).

Различение культурологического и философского дискурсов в истории гуманитарного знания (Декарт – Вико, Кант – Гердер, Гегель – романтики и др.).

Понятие «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо и осмысление сентиментализма и классицизма в культурфилософском контексте.

Разнообразные трактовки прогресса в истории культурологических концепций.

Метафоры «цикл», «ритм», «период», «круг» в истории нелинейных концепций культуры.

Взаимодействие культур в творчестве романтиков.

Мифы – их оценка и способы интерпретации в истории культурологии.

Различение элитарной и массовой культуры и проекты их сближения.

Художественное творчество в свете психоаналитических концепций культуры.

Концепция О. Шпенглера в контексте его предшественников: параллели, преемственность, новизна, отличие.

Проблема эволюции культуры в теории А. Тойнби.

Западная и российская культурология: проблемы взаимовлияния.

Проект модерна: приверженцы и противники.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Вико Дж. как культуролог.

Культурологические идеи Гердера.

Французские просветители о культуре.

Культурологическая проблематика в эпоху романтизма.

Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.

Морфология культуры О. Шпенглера.

Концепция социокультурной динамики П. Сорокина.

Модели культурного развития А. Крёбера.

Ницше как критик и теоретик культуры.

Трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
Аналитическая психология К.Г. Юнга.
Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
Структуралистские концепции культуры: К. Леви-Стросс, Р. Барт.
Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
Теоретики Франкфуртской школы о диалектике просвещения: М. Хоркхаймер, Т.
Адорно.
Культурологические идеи В. Бенямина.
М. Фуко: периодизация западно-европейской культуры.
Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара.
Современная культура в интерпретации Ж. Делёза.
Концепция симулякров Ж. Бодрийяра.
Концепция универсализации культуры